



STRATEGICKÝ ZÁMĚR
vzdělávací a vědecké, výzkumné,
vývojové a inovační, umělecké a další
tvůrčí činnosti vysoké školy
ART & DESIGN INSTITUT pro rok
2021

ART & DESIGN INSTITUT

1.vysoká soukromá škola uměleckého
výtvarného zaměření v ČR

Duben 2021

Zpracovala: Mgr. Jana Horáková, Ph.D.
Jednatelka, ředitelka ADI

Obsah

ÚVOD	1
DLOUHODOBÉ PRIORITY ADI	3
1.A PODPORA ROZVOJE KOMPETENCÍ PRACOVNÍKŮ PRO VÝUKU A TVORBU SP	4
1.B ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ A OVĚŘOVÁNÍ VÝSLEDKŮ UČENÍ	6
1.C POSILOVÁNÍ VAZBY STUDIA NA PRAXI A PŘÍPRAVU NA BUDOUCÍ UPLATNĚNÍ	9
1.D DALŠÍ ROZVOJ PROFESNÍHO PROFILU STUDIA A POSÍLENÍ JEHO PRESTIŽE	13
1.E PODPORA BUDOVÁNÍ INFRASTRUKTURY	17
1.F VYHODNOCENÍ ZKUŠENOSTI S DOSAVADNÍM FUNGOVÁNÍM NOVÉHO MODELU	
AKREDITACE	19
1.G POSILOVÁNÍ MEZINÁRODNÍ DIMENZE VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ	21
2A - 2C ZVÝŠIT VYUŽÍVÁNÍ DISTANČNÍCH METOD VÝUKY, POSKYTOVÁNÍ ONLINE, KOMBINOVANÉ STUDIUM.....	24
2D SLAĎOVÁNÍ STUDIA S RODINNÝM A PRACOVNÍM ŽIVOTEM.....	24
2E UZNÁVÁNÍ VÝSLEDKŮ PŘEDCHOZÍHO STUDIA	24
2F ZVÝŠIT INFORMAČNÍ HODNOTU DOKLADŮ O DOSAŽENÝCH VÝSLEDKŮ STUDIA	26

ÚVOD

Strategický záměr pro rok 2021 vzniká po více jak roce pandemie, která zásadně poznamenala životy a práci všech občanů – nejen naší země - oblast vysokých škol nevyjímaje. Pro vysokou školu ART & DESIGN INSTITUT bylo – a dosud je – toto období velice náročným, neboť vyučovat kreativní předměty – ateliéry distanční formou, znamenalo doslova ze dne na den vytvořit zcela nové výukové procesy. Nároky, které byly tímto kladeny na všechny pedagogy, organizační týmy i studenty, prokázaly a potvrdily kvality této vysoké školy, neboť v nich všichni zúčastnění obstáli zcela excelentně a v takto vysoce nestandardní době a formě výuky dokázali při zachování vysokých výukových standardů nalézt platformu pro vznik kvalitních uměleckých pohledů, vizí a děl.

Bylo nutné rychle reagovat na změnu situace, realizovat transformaci z výrazně kontaktní, osobní výuky v ateliérech, na formu distanční. Intenzivní komunikace, pozitivní, vstřícný a solidární přístup všech zúčastněných, to vše tyto náročné dny provázelo – a bohužel dosud provází.

Strategický záměr tedy vzniká v době, kdy nelze predikovat, co nám letošní rok přinese, zda se budeme moci co nejdříve vrátit k „normální“ výuce, potkávat zahraniční kolegy, vystavovat umělecká díla... Vzniká také v době ekonomické nejistoty a očekávané krize, která samozřejmě může částečně ovlivnit i provoz soukromé vysoké školy, zcela závislé na školném od studentů. Naše VIZE, CÍLE a hlavně SCHOPNOSTI je naplnit, však zůstávají a proto se snažíme vstoupit do nových výzev posílení o zkušenosti, které jsme bohužel mohli získat jen jejich prožitím.

Strategický záměr ART & DESIGN INSTITUT na období roku 2021+ vychází ze SZ MŠMT ČR pro oblast vysokých škol s rozpracovanými obecnými prioritami formulovanými do zastřešujících dokumentů, zejména Strategií vzdělávací politiky do roku 2030+ a inovačních strategií ČR: Country for the Future a doplňuje o další témata, specifická pro vysokou školu ART & DESIGN INSTITUT.

Strategický záměr ADI tedy představuje dlouhodobou strategii, která vychází z přijatých vyšších strategických dokumentů, s návazností na předchozí Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy ART & DESIGN INSTITUT.

ADI naplňuje svoje poslání, dané postavením vysoké umělecké školy a strategickým záměrem studijního programu, ve třech hlavních oblastech svojí činnosti:

- 1) vzdělávací činnost,
- 2) tvůrčí činnosti,
- 3) přímé společenské a odborné působení, neboli „třetí role“.

ADI díky svému specifickému profilu a zaměření přímo v každodenním procesu realizuje úzké propojení vzdělávací a tvůrčí činností, s reflexí praxe a tím i přímého společenského a odborného, uměleckého působení. Svojí činností tak plnohodnotně přispívá k naplňování sdílených akademických, společenských a uměleckých hodnot vysoké školy.

Součástí strategického záměru jsou strategické cíle, tvořené oblastí – vzdělávání – tvůrčí umělecké činnosti – společenského působení ADI.

Plán realizace strategického záměru je každoročně konkretizován tak, aby na konci sledovaného období byly dosaženy požadované výsledky studijního programu. Jsou stanoveny prioritní, taktické cíle, vycházející ze strategických dokumentů ADI.

Vysoká škola ART & DESIGN INSTITUT si je plně vědoma svého postavení, jako vrcholného centra vzdělanosti, nezávislého poznání a tvůrčí činnosti, s nezastupitelnou úlohou v kulturním, sociálním a ekonomickém rozvoji společnosti.

DLOUHODOBÉ PRIORITY ADI (detailně rozpracováno níže):

- 1) ADI svojí každodenní vzdělávací a tvůrčí činností zásadním způsobem přispívá ke kulturnímu a společenskému rozvoji naší země a k její kvalitní propagaci v zahraničí
- 2) ADI se dlouhodobě rozvíjí a kultivuje, cíleně zvyšuje náročnost i kvalitu ve všech oblastech svého působení, reaguje na aktuální požadavky v oblasti výtvarného vzdělávání, včetně podnětů z mezinárodních struktur
- 3) ADI má významný mezinárodní přesah nejen ve strukturách programu Erasmus+, ale také díky svojí akreditaci SP v AJ verzi. Na ADI tak studují studenti ze zhruba 15 států z celého světa.
- 4) ADI má vybudované a praxí prověřené kapacity pro strategické řízení, které jí umožňují reagovat na měnící se požadavky a s nimi související opatření ke zvýšení kvality činnosti, kompetencí a odpovědnosti, pro zvýšení efektivity jak uvnitř, tak vně vysoké školy – vnímání veřejnosti
- 5) ADI kontinuálně vyhodnocuje stávající výsledky, zpracovává potřebné analýzy pro další zkvalitňování a případné změny dosavadních postupů

6) ADI má dlouhodobě stabilní, zcela mimořádně obsazený pedagogický sbor (pro 12 předmětů pracuje - pouze na ADI - 8 profesorů a docentů, 2 Ph.D.) .

Ti jsou nepochybně zárukou vysoké výukové kvality. Věkové složení, stejně jako genderová skladba pedagogů – viz dále – jsou v naprostém souladu se současnými požadavky, na VŠ kladenými

7) absolventi ADI jsou vybaveni nejen kreativně, ale mají také kvalitní teoretický základ pro bezproblémový vstup do praxe, nebo pro další formu VŠ studia

8) vysoká přidaná hodnota, získaná studiem na ADI je nezpochybnitelná, daná úspěšností jejich absolventů v praxi

9) ADI umožňuje studium všem zájemcům o ně – bez ohledu na věk, pohlaví, vyznání, či zdravotní stav, kteří složí přijímací zkoušky

10) ADI úzce spolupracuje s praxí, pravidelně se účastní náročných výzev, uměleckých zadání pro státní správu i soukromý sektor, prestižních soutěží a výstav. Výsledky z těchto praktických realizací dokazují kvalitu výukového procesu a studentů ADI

OPERAČNÍ CÍLE A OPATŘENÍ vycházející z materiálů MŠMT ČR

1.A PODPORA ROZVOJE KOMPETENCÍ PRACOVNÍKŮ PRO VÝUKU A TVORBU SP

ADI využívá na maximum výhody, plynoucí z komornímu formátu školy. Vysoká odborná erudice a dlouhodobé pedagogické zkušenosti všech vyučujících jsou základním předpokladem pro vysokou kvalitu výukového procesu.

Všichni pedagogové jsou podporováni ve svém odborném, uměleckém rozvoji. Všichni zároveň působí i v mezinárodních projektech v rámci Erasmus+.

Evaluace kvality vzdělávacích a uměleckých činností akademických pracovníků je pravidelně monitorována, včetně zpětné vazby od studentů.

ADI je jako umělecká výtvarná škola primárně výběrovou, rozsahem a velikostí komorní typ vysoké školy. Výuka uměleckých kreativních disciplín vyžaduje individuální přístup a komunikaci, konzultace, disputace při tvorbě i nad díly, které jsou vedeny na vysoké odborné i umělecké úrovni. Studijní program, jeho formy a metody beze zbytku naplňují požadované standardy na vysokou kvalitu celého výukového procesu.

Personální obsazení na ADI je zajištěno zcela nadstandardně. Počet a skladba akademických pracovníků odpovídá typu studijního programu, předpokládanému počtu studentů a oblasti vysokoškolské výtvarné umělecké výuky. Personální zabezpečení je dlouhodobě stabilní a zajišťuje tak vysokou kvalitu výukového procesu.

Studijní program na ADI je v profilujících předmětech kvalitně zabezpečen pouze interními akademickými pracovníky. Všichni mají odpovídající kvalifikaci pro zajištění jednotlivých studijních předmětů – tj. všichni mají minimálně magisterský stupeň vzdělání v oblasti, kterou vyučují.

celkem 12 předmětů = 8 profesorů a docentů, 2 Ph.D.

celkem 21 pedagogů - počet studentů 160 – tj. na 1 pedagoga 7,6 studentů

Starší pedagogové mají svoje mladší asistenty, přičemž je třeba zdůraznit, že umělecká zkušenost je při výuce umění nezastupitelná a lze ji získat jen v průběhu času.

Všichni pedagogové – kreativci, mají svoji aktivní, výstavní činnost. Všichni pedagogové – teoretici mají významné umělecké projekty, publicistické či knižní výstupy. Všichni potom působili – či působí v zahraničních uměleckých projektech, výstavách, přednáškách a workshopech. Umělecká, odborná činnost všech pedagogů na ADI odpovídá předmětům, které vyučují a ve které jsou všichni aktivně činní a jsou v nich uznávanými umělci a odborníky.

1.B ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ A OVĚŘOVÁNÍ VÝSLEDKŮ UČENÍ

Orgány vysoké školy zajišťují kvalitu vzdělávání, stejně jako ověřování výsledků celého procesu. Jejich působnosti, pravomoci a odpovědnosti, týkající se tvorby a realizace studijního programu jsou stanoveny především ve Směrnici rektora – Akreditační řád ADI, dále ve Statutu ADI a dále v jednotlivých dokumentech, schválených MŠMT ČR, zveřejněných na webových stránkách. ADI má pouze 1 studijní program a ani do budoucna nepočítá s rozšířením na více studijních programů. Vzhledem k tomu, jsou působnosti, pravomoci a odpovědnosti orgánů, které se týkají tvorby a uskutečňování studijního programu, vymezeny Směrnicí rektora Akreditační řád ADI, který je dostupný na webových stránkách.

Vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností vysoké školy je dán Statutem rady pro vnitřní hodnocení, schválený MŠMT ČR, který je dostupný na webových stránkách. Veškeré působnosti, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých orgánů a jejich členů vysoké školy jsou nastaveny a propojeny tak, aby účelně a efektivně vytvářeli synergický, funkční a fungující celek.

V souladu se zákonem o vysokých školách plní ADI povinnost zavést a udržovat systém zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. K této povinnosti se váže i nutnost pravidelného hodnocení uvedených činností. ADI realizuje v praxi naplňování a zajišťování vnitřního hodnocení kvality, který je předmětem kontinuálního zdokonalování, vycházejícího z každodenní činnosti vysoké školy. Hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností chápe ADI jako důležitý nástroj pro další rozvoj kvality studijního programu, naplňování strategických cílů a standardů.

Systém hodnocení kvality vychází ze studijního programu ADI. Jeho naplňování je dáno vzájemně propojeným, funkčním celkem, složeným z:

- 1) nastavení a definování orgánů vysoké školy, její organizační struktury
- 2) každodenní vzdělávací činnost vysoké školy
- 3) obsahové struktury všech předmětů
- 4) tvůrčí činnosti školy – pedagogů – studentů
- 5) mezinárodního přesahu a spolupráce
- 6) personálního zajištění
- 7) odpovídajícího technického zabezpečení
- 8) vyústění do profilu absolventa

Vymezení pravomocí a odpovědnosti za kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti sleduje ADI již v prvotním aktu přijímání pedagogů – přijímání je upraveno Řádem výběrového řízení akademických pracovníků, schváleného MŠMT ČR, zveřejněném na webových stránkách - při kterém ADI hodnotí jejich schopnosti kvalitně tyto vysoké nároky naplňovat.

Všichni pedagogové splňují náročná kritéria:

- 1) odpovídajícího odborného/uměleckého vysokoškolského vzdělání,
- 2) odpovídající akademické hodnosti,
- 3) vlastní vědecké, odborné či umělecké činnosti,
- 4) pedagogických zkušeností,

aby byli schopni převzít odpovědnost a nároky za kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti, v jednotě funkčního celku konceptu studijního programu vysoké školy.

Každý pedagog má jasně stanoveny svoje pravomoci a zodpovědnosti v pracovní smlouvě, každý pedagog má svoje místo v hierarchii školy, každý pedagog se aktivně účastní procesu vzdělávání včetně závěrečných SZZk či obhajob BP, kterých se všichni účastní v odborných hodnotících komisích. Pedagogové jsou zároveň zařazeni i do všech komisí a orgánů ADI.

Organizační strukturou jsou definovány vztahy podřízenosti a nadřízenosti všech zaměstnanců. Zároveň jsou vymezeny pravomoci a odpovědnosti garanta studijního programu a garantů předmětů.

Na ADI působí – a je důležité zdůraznit, že dlouhodobě – pouze pedagogové, kteří patří ve svém oboru – či uměleckém směru – ke skutečné špičce. Všichni zároveň jsou i zkušenými, dlouholetými pedagogy, s praxí na vysokých uměleckých školách.

Tito pedagogové jsou zároveň členy hodnotících komisí, Umělecké rady, Rady pro vnitřní hodnocení kvality. Všichni tak na pravidelných poradách přispívají k jasnému, cílenému a deklarovanému poslání ADI, jako vysoké umělecké školy s tím nejvyšším standardem procesů vysokoškolského uměleckého vzdělávání. ADI má zpracovány interní nástroje a postupy, pro předávání informací i kontrolních nástrojů pro zjišťování kvality.

Všichni pedagogové jsou vysoce „kosmopolitní“, jsou zváni do mezinárodních komisí, na zahraniční výstavy, přednášky, mají svoje díla v mezinárodních galeriích. Jejich přehled o mezinárodní umělecké scéně je tak aktuální a zcela samozřejmě jej promítají do svých přednášek na ADI.

1.C POSILOVÁNÍ VAZBY STUDIA NA PRAXI A PŘÍPRAVU NA BUDOUCÍ UPLATNĚNÍ

Tato vysoká škola vznikla a byla akreditována právě pro svůj ojedinělý záměr: úzkého propojení kreativní výuky – a to vždy ve 2 individuálně zvolených ateliérech, s 6 teoretickými předměty, zajišťujícími kvalitní teoretické vědomostní zázemí. Díky tomu jsou absolventi ADI schopni bezproblémového vstupu do praktického života, mohou se stát solitérními umělci s možnými přesahy v rámci 2 výtvarných médií, stejně jako mohou zvolit práci v galeriích, muzeích, kulturních odvětvích státní správy, nebo si založit vlastní umělecká např. fotografická studia apod.

ADI od samého počátku deklaruje úzkou propojenost s praxí, pro úspěšné etablování absolventů na trhu práce. Ze strany potenciálních zaměstnavatelů a organizací je vysoká frekvence požadavků na spolupráci se školou, ateliéry a jejich studenty, kteří díky tomu navazují kvalitní brigádní či jiné formy spolupráce.

Zcela nadstandardní a mimořádná je pak možnost spolupráce s významnými institucemi, zprostředkovaná přímo pedagogy ADI, kteří jsou v nich též v reprezentativní míře zapojeni.

Všechny instituce, ve kterých studenti ADI pracují - a získávají tak povinnou 2 týdenní praxi - hodnotí kvalitu a připravenost studentů jako nadstandardní, o čemž svědčí fakt, že se jedná o pravidelnou, opakující se spolupráci.

Při všech setkáních s odborníky z významných profesních odvětví a kulturních institucí – potenciálních zaměstnavatelů absolventů ADI - jsou zjišťovány jejich představy a požadavky na budoucí absolventy vysoké školy. Tyto poznatky se promítají zpětně do studijního programu a jednotlivých předmětů, např. při pořizování a výuce v odborných SW (Design prostoru/interiéru, Multimedia).

Odborníci z praxe jsou na ADI přímo zapojeni do výukového procesu studijního programu, neboť jimi jsou de facto všichni členové pedagogického sboru. Je tedy v maximální možné míře zajištěno propojení očekávání a požadavků pracovního trhu - s výukou - a to včetně aktuální reflexe možných změn.

Všichni pedagogové ateliérů jsou zároveň: přední a uznávaní umělci české výtvarné scény – včetně mezinárodního přesahu, kteří se velmi dobře orientují v umělecké praxi. Všichni kreativci působí v praxi jako aktivní, vyhledávaní umělci, participují ve významných uměleckých projektech a workshopech, včetně zahraničních.

V doplňkových teoretických předmětech působí současní, renomovaní: kurátoři sbírek, spolupracovníci muzeí, teoretici umění s dlouholetou praxí např. z vedení sbírek Pražského hradu (prezident Havel), kulturní antropologové, právníci z oblasti autorského práva.

Tito pedagogové pak studentům nejen každodenně zprostředkovávají informace z trhu, ale umožňují jim vstup do struktury firem a institucí a navázání potřebných kontaktů pro budoucí uplatnění.

Vysoká škola komunikuje s významnými profesními organizacemi a firmami z praxe, v nichž studenti získávají povinnou, 2 týdenní odbornou praxi. Jedná se např. o prestižní galerie a muzea - Muzeum Kampa, Galerie středočeského kraje GASK, Galerie Klenová, dále fotografická, grafická a reklamní studia, Asociace virtuální reality, etc.. Každoročně je ADI Partnerem prestižní přehlídky současné grafiky České republiky - Grafika roku, kde studenti pravidelně působí při organizování a realizaci celého projektu.

ADI má nastavenou komunikaci s významnými odbornými firmami z praxe, sleduje požadavky těchto firem na potencionální pozice svých absolventů v dlouhodobém horizontu. Na základě pedagogy vyhodnocovaných závěrů pak ADI rozšiřuje svůj knihovní fond, aktualizuje technické vybavení o příslušné vybavení a SW programy, aby studenti – a následně absolventi – byli optimálně připraveni a konkurenceschopni při vstupu do praxe.

ADI od svého vzniku postupuje v souladu s udělenou akreditací, zaměřením studijního programu a filozofií školy – tedy výchovy absolventa, který bude nejen kreativně kultivován, ale také se svými teoretickými znalostmi a erudicí schopen se uplatnit na trhu práce. Proto je spolupráce s praxí na ADI samozřejmou a nedílnou součástí studijního programu. Spolupráce s praxí - s přihlédnutím k typům a případným profilům studentů a budoucích absolventů - se odehrává v několika rovinách.

1) V průběhu celého studia dostává ADI *nabídky od prestižních firem – včetně mezinárodních, či významných státních institucí - s odbornými pozicemi pro studenty a absolventy*. ADI z nich zprostředkovává studentům již vybrané nabídky, aby byla zajištěna skutečně odpovídající kvalita a významný přínos pro studenty.

Dále je ADI oslovována s *uměleckými projekty/soutěžemi*, které přímo posuzují vedoucí pedagogové ateliérů a vybírají pro ně vhodné studenty, neboť většinou se jedná o prestižní projekty např. závěsný artefakt u příležitosti 100. let pro ČNB (3. místo studentky I. ročníku), výzdoba dvorany Náprstkova muzea, návrhy oblečení pro mezinárodní setkání gymnastů pro Českou obec sokolskou, a další. S některými významnými mezinárodními společnostmi (Laufen, Kronospan, Barissol, Colliers International, etc.) je navázána dlouhodobá spolupráce, při které probíhají ve firmách pravidelné odborné workshopy pro studenty, nebo přednášky odborníků z praxe v ADI. Například pro švýcarskou společnost Laufen (celosvětový výrobce sanitární keramiky) vytvořil student II. ročníku komplexní kubistický návrh a model koupelny a WC se všemi doplňky vč. osvětlení.

Některých velkých projektů se účastní celé ateliéry, některých dokonce ateliéry všechny, ať již jednotliví studenti, či ve vzájemné kooperaci.

2) Přestože ADI není profesně zaměřenou vysokou školou, mají studenti na konci II. ročníku *povinnou 2 týdenní odbornou praxi*. Po ní musejí odevzdat Protokol o splnění praxe, s jasnou profilací pracovní pozice, ve které působili, hodnocením vedení společnosti a hodnocením svým. Spektrum je široké - koordinátor výstavních projektů, ilustrátor v nakladatelství, 2D a 3D návrhář nábytku, asistent-návrhář ve výrobě reklamních předmětů, asistent kurátora v galerii, designér interiéru, web designer, etc.

3) Další důležitou rovinou jsou pak *závěrečné BP*, kdy ADI podporuje, aby je studenti již směřovali do konkrétních možných *realizací s praxí*. Tím studentům umožňuje nejen vstup do firem, ale také získání potřebných znalostí a dovedností pro jejich budoucí pracovní uplatnění – a to často přímo ve firmách s nimiž - a pro které - BP zpracovávali. Přímo dle konkrétních zadání firem z praxe, jsou zpracovávány – a hlavně realizovány závěrečné BP.

1.D DALŠÍ ROZVOJ PROFESNÍHO PROFILU STUDIA A POSÍLENÍ JEHO PRESTIŽE

Prestiž každé vzdělávací instituce je dána jejím *profilem*, tvořeným obsahem a zaměřením studijního programu – jeho studijní atraktivitou i následným uplatněním absolventa v praxi – a dále pak skutečnými osobnostmi, které na vysoké škole pedagogicky působí. Výsledkem je poté celková atmosféra školy, její profesionální a umělecká úroveň, vysoká náročnost podložená jasnými zadáními a výstupy. Pouze soulad všech těchto aspektů může znamenat významné renomé a prestižní postavení vysoké školy.

Cílem ADI je výchova kvalitně erudované osobnosti, schopné pracovat ve vzájemně se doplňujících kreativních odvětvích, *nacházející bezproblémové uplatnění na trhu*. Svoji vypovídající hodnotu v tomto novém konceptu má nepochybně fakt, že jej spoluvytvářejí dlouholetí VŠ pedagogové - všichni navíc aktivní kreativní umělci – z potřeby vyplnit mezeru v takové oblasti nabídky vzdělání. ADI nevychovává pouze profesionální umělce s úzkým zaměřením či specializací, cílem je výchova osobností se znatelným *přesahem* jak v rámci různých uměleckých *projevů*, tak *rozsahem* možného *uplatnění svých realizací*.

Cílem ADI je naplňovat svoje poslání, dané postavením vysoké umělecké školy a strategickým záměrem studijního programu, ve třech hlavních oblastech svojí činnosti:

1) vzdělávací činnost,

2) tvůrčí činnosti,

3) přímé společenské a odborné působení, neboli „třetí role“.

ADI díky svému specifickému profilu a zaměření přímo v každodenním procesu realizuje úzké propojení vzdělávací a tvůrčí činností, s reflexí praxe a tím i přímého společenského a odborného, uměleckého působení. Svojí činností tak plnohodnotně přispívá k naplňování sdílených akademických, společenských a uměleckých hodnot vysoké školy.

Součástí strategického záměru jsou strategické cíle, tvořené oblastmi – vzdělávání – tvůrčí umělecké činnosti – společenského působení ADI. Plán realizace strategického záměru je každoročně konkretizován tak, aby na konci sledovaného období byly dosaženy požadované výsledky studijního programu. Jsou stanoveny prioritní, taktické cíle, vycházející ze strategických dokumentů ADI.

Studijní program na ADI tvoří ojedinělý záměr konceptu bakaláře umění - kreativně erudovaného ve více výtvarných disciplínách - a zároveň s doplňujícím kvalitním teoretickým vědomostním zázemím pro bezproblémový vstup na pracovní trh. Za 7 let svojí existence se ADI podařilo naplnit studijní program zcela v souladu se strategickým záměrem a dokumenty, z poslání vysoké školy vyplývající. Dokázala vytvořit nadstandardní - a přitom stabilní - pedagogický sbor, který je zárukou dosažení poslání a cílů ADI, vysoké kvality celého edukačního procesu. Všichni absolventi pak se svým úspěšným vstupem do praxe, potvrdili opodstatněnost takto koncipovaného studijního programu.

ADI má pouze jeden studijní program. Všechny strategické dokumenty byly vytvořeny pouze pro tento studijní program, čímž je z hlediska studijního programu, typu, formy a profilu absolventa, zajištěn soulad studijního programu se strategickými dokumenty.

ADI se od zahájení svojí činnosti v roce 2014 dokázala etablovat jako škola s - ojedinělou koncepcí výuky kreativních odvětví - mimořádným pedagogickým obsazením - špičkovým technickým zázemím.

Definice dlouhodobých cílů:

Kontinuálně zdokonalovat zakreditovaný systém studia.

Nalézat, definovat a odstraňovat zjištěné nedostatky.

Zvyšovat kvalitu - nároky - cíle - a to ve všech směrech a oblastech.

Být žádanou, kvalitní školou s mezinárodním rozměrem.

Vysoká škola má nastaveny ukazatele sledovanosti míry úspěšnosti každého studenta od přijímacího řízení, přes jeho studijní výsledky až po řádné ukončení a jeho následné uplatnění v praxi. Základem pro sledování všech těchto ukazatelů je systém SIMS (Sdružené informace matrik studentů), pravidelně aktualizovaný a zasílaný dle požadavků MŠMT ČR, kde jsou evidováni všichni studenti každého akademického roku. ADI v rámci svého interního systému vede statistiky přijatých/nepřijatých studentů – přijímací protokoly k jednotlivým zájemcům o studium. Individuálně je pak sledována míra úspěšnosti/neúspěšnosti u jednotlivých studentů a také u vyučovaných předmětů.

Dále je vedena statistika studentů, kteří ukončili – nebo jim bylo ukončeno studium – spolu s odůvodněním v příslušném dokumentu (Žádost o ukončení studia, Ukončení studia z důvodu neplnění studijních povinností, Přerušení studia). ADI úzce spolupracuje s Ministerstvem vnitra při vedení statistik zahraničních studentů a jejich studijní úspěšnosti.

Na základě sledování výše uvedených ukazatelů lze hodnotit jako uspokojivé ukazatele míry úspěšnosti v přijímacím řízení. Uplatnitelnost absolventů je velmi dobrá, neboť 2/3 z nich při anketě u SZZk již deklarují po 3 letech studia uplatnění v konkrétních, odborných pozicích - některé přímo zprostředkované školou. Ani jeden z absolventů ADI nemusel vyhledat Úřad práce. Také 100% úspěšnost při pokračování na navazující magisterský stupeň na veřejných vysokých školách, je zcela mimořádná, což je vypovídající evaluace úrovně výukového a tvůrčího procesu na ADI.

ADI je jako umělecká výtvarná škola primárně výběrovou, rozsahem a velikostí komorní typ vysoké školy. Výuka uměleckých kreativních disciplín vyžaduje individuální přístup a komunikaci, konzultace, disputace při tvorbě i nad díly, které jsou vedeny na vysoké odborné i umělecké úrovni. Studijní program, jeho formy a metody beze zbytku naplňují požadované standardy na vysokou kvalitu celého výukového procesu.

Personální obsazení na ADI je zajištěno zcela nadstandardně. Počet a skladba akademických pracovníků odpovídá typu studijního programu, předpokládanému počtu studentů a oblasti vysokoškolské výtvarné umělecké výuky. Personální zabezpečení je dlouhodobě stabilní a zajišťuje tak vysokou kvalitu výukového procesu.

Starší pedagogové mají svoje mladší asistenty, přičemž je třeba zdůraznit, že umělecká zkušenost je při výuce umění nezastupitelná a lze ji získat jen v průběhu času. Všichni pedagogové – kreativci, mají svoji aktivní, výstavní činnost.

Všichni pedagogové – teoretici mají významné umělecké projekty, publicistické či knižní výstupy. Všichni potom působili – či působí v zahraničních uměleckých projektech, výstavách, přednáškách a workshopech. Umělecká, odborná činnost všech pedagogů na ADI odpovídá předmětům, které vyučují a ve které jsou všichni aktivně činní a jsou v nich uznávanými umělci a odborníky.

1.E PODPORA BUDOVÁNÍ INFRASTRUKTURY

Zajištění odpovídající infrastruktury pro výuku ve studijním programu je základním požadavkem při volbě prostor pro vysokoškolskou výuku výtvarného umění.

ADI sídlí v samostatném, historickém, secesním objektu, který byl postaven - a od svého počátku sloužil - pro školní účely. Pohodlná kapacita budovy je 200 studentů (v současnosti 160). Počet studentů je dán kapacitou ateliérů. Výuka výtvarného umění nikdy nemůže být „masovou“ záležitostí, neboť je založena na individuálním přístupu ke každému studentovi.

Budova je celá podsklepená - v suterénu se nachází největší grafický lis v Praze (pouze 2 v ČR) a přípravná pro tisk. Objekt má 4 patra, v každém jsou 2 ateliéry. Každý ateliér má svoji umývárnu, 2 WC, celkem 3 místnosti pro tvorbu, úložné a skladové prostory. V objektu jsou 2 auly s kapacitou 80 studentů, vybavené odpovídající audio/video technikou. Kreslárna, místnost pro studenty, zasedací místnost, knihovna, kuchyňka...

K dispozici je též rozsáhlý dvůr se zahradou, využívanou pro odpočinek i tvorbu studentů.

Budova je na prestižní adrese Vinohrad - pouze několik metrů od stanice Metra Jiřího z Poděbrad a 2 tramvajových zastávek.

Informační systém, vč. HW zabezpečení byl pro ADI vytvořen odbornou IT firmou, a to na základě požadavků pedagogů především ateliéru Multimedia, kteří na tomto systému přímo spolupracovali - a za spolupráce s ostatními pedagogy tak, aby reflektoval skutečné potřeby a co nejefektivněji přispíval k bezproblémové oboustranné komunikaci a informovanosti mezi studenty a pedagogy. Tento průběžně zdokonalovaný interní systém (zabezpečený proti neoprávněnému vstupu) používají bezproblémově a komfortně všichni vyučující i studenti ADI, každý se svými uživatelskými složkami. V systému jsou zahrnuty všechny předměty, požadavky, povinnosti - a procesy k jejich absolvování. Jsou podrobně a srozumitelně rozepsány a navíc uvedeny v několika médiích. Jsou k dispozici na interním, zabezpečeném disku ADI, vytištěny na informační nástěnce, uvedeny v jednotlivých ateliérech, aktualizace jsou na školním FB, nebo díky komorní velikosti školy jsou přímo adresně zasílány dle jednotlivých ateliérů zcela individuálně studentům (viz C-III).

ADI zveřejňuje pravidelně aktuální informace související se studiem na svých webových stránkách, veřejném FB, školním FB, Instagramu.

Uplatnění studentů na trhu práce, věnuje ADI maximální pozornost po celou dobu studia, je přímou a nedílnou součástí celého výukového procesu.

Informace o přijímacím řízení, profilu a možnostech uplatnění absolventa studijního programu jsou uvedeny na webových stránkách ADI, v části Studium – Přijímací řízení, Profil absolventa. Stejně tak jsou na webových stránkách k dispozici veškeré kontaktní údaje.

1.F VYHODNOCENÍ ZKUŠENOSTI S DOSAVADNÍM FUNGOVÁNÍM NOVÉHO MODELU AKREDITACE

ADI obdržela v roce 2020 akreditaci na dalších 5 let fungování školy.

Funkční pravidla a podmínky naplnění studijního programu jsou v souladu s § 45 odst. 1 zákona o vysokých školách. Bakalářský studijní program na ADI je zaměřen na přípravu k výkonu povolání, nebo ke studiu v magisterském studijním programu. Jeho součástí je studijní plán, který stanoví časovou a obsahovou posloupnost studijních předmětů, formu jejich studia a způsob ověření studijních výsledků. Studijní plán vychází ze Vzorového studijního plánu schváleného akreditací MŠMT ČR, každoroční aktualizace Harmonogramu akademického roku a dle rozvrhů pro jednotlivé semestry. ADI má pouze 1 studijní program a z něj vycházející studijní plán.

Zapojení studentů do tvůrčí činnosti vysoké školy je dáno již jejím zaměřením, obsahem a naplňováním studijního programu. V I. roce si student volí svůj 1. PVP z 6 ateliérů, ve II. ročníku si přibírá druhý a oba studuje po celou dobu studia. V těchto předmětech získává profilující teoretické znalosti a praktické kreativní dovednosti pro budoucí výkon svého povolání. Dále pak v I. a II. roce studuje všechny doplňující teoretické předměty. Třetí ročník je určen pro tvorbu v obou ateliérech, klauzurní zkoušky, tvorbu prezentačního portfolia z obou ateliérů, pravidelné konzultace při práci na BP a přípravě na SZZk. Všechny předměty mají mezi sebou logickou provázanost, ústící v celkový studijní program jako jednotný koncept, pro kvalitní profil absolventa.

Po skončení každého semestru musí být každý předmět řádně ukončen klauzurní zkouškou u ateliérových předmětů, nebo zkouškou u doplňujících teoretických předmětů. Bez složení zkoušky - a to ani v rámci opravných termínů - nemůže student pokračovat ve studiu.

Jednotlivé předměty odpovídajícím způsobem zvyšují nároky na studijní přípravu i požadované výsledky tak, aby byl zajištěn nejen rozvoj talentu každého studenta, ale také náročná umělecká a teoretická příprava pro jeho úspěšný absolventský vstup do praxe, či pokračování v magisterském studiu.

Po celou dobu 3 letého bakalářského studia je přímou součástí výuky zapojení studentů do tvůrčí činnosti školy, včetně účasti na samostatných projektech, které jsou zadávány jednotlivými ateliéry jako nedílná součást splnění studijních povinností každého studenta, každého ateliéru.

Ačkoliv ADI není profesně zaměřenou vysokou školou, mají studenti II. ročníku povinnou 2 týdenní odbornou praxi, s doložením odpovídajícího Protokolu o praxi. Jinak probíhá výuka pouze v prostorách ADI.

Studijní plán je v souladu se studijním programem sestaven tak, aby funkčně a efektivně, v odpovídající míře a zcela individuálně umožňoval studentům:

- 1) rozvoj talentu a získání kreativních dovedností,
- 2) kvalitní vědomostní teoretické znalosti,
- 3) možnost vlastní tvorby a uplatnění svých uměleckých vizí v praxi,
- 4) důležité kontakty a navázání vazeb přímo s uměleckou praxí,

5) připravenost na pokračování v magisterském studiu - nebo bezproblémový vstup do umělecké praxe,

6) výkon povolání se schopností řešit problémy a samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti

1.G POSILOVÁNÍ MEZINÁRODNÍ DIMENZE VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

„ARS FINIBUS CARENS“ - „Umění nezná hranic“ - je heslo z insignií ADI, které tvoří zeměkoule s tímto nápisem. Na škole studují v české, nebo anglické verzi studenti z 15 států z celého světa. Filipíny, Brazílie, Čína, Vietnam, Švýcarsko,... všichni přispívají k pozitivnímu mezinárodnímu rozměru školy. Nativní umění, z něhož každý umělec - ať již vědomě či podvědomě - vychází, je obohacujícím prvkem výtvarné výuky. ADI má uzavřeno 20 bilaterálních dohod s prestižními uměleckými univerzitami - Madrid, Řím, Neapol, Kodaň, etc. Každoročně v rámci programu Erasmus+ probíhají výměnné mobility studentů i pedagogů. Zájem ze strany zahraničních partnerů o studium na ADI je vysoký, převyšuje možnosti ADI tak, že musí být regulován. Pozitivem také je, že někteří zahraniční studenti při absolvování prvního semestru na ADI žádají o možnost pokračování i ve druhém semestru. Všichni pedagogové vyučují též v anglickém jazyce, jehož výuka je navíc bezplatně součástí edukačního procesu na ADI a je zajištěna renomovanou mezinárodní jazykovou školou Berlitz. Odborná cizojazyčná literatura je zastoupena v odpovídající míře převážně v anglickém jazyce, jedná se o velmi nákladné a často unikátní svazky, které ADI pořizuje na základě požadavků pedagogů přímo ze zahraničních galerií či vydavatelství.

Mezinárodní rozměr studijního programu však netvoří pouze úspěšné mobility studentů a pedagogů, jejich další výstavní a přednáškové aktivity. Za 7 let existence školy navázala ADI dlouhodobá partnerství mezinárodní spolupráce. Například byla vybrána americkou nadací CIEE (Council On International Educational Exchange) jako jedna z mála evropských vysokých škol, pro uskutečňování pravidelných letních 2 měsíčních uměleckých kurzů pro středoškolské studenty z USA.

Pravidelně je oslokována prezidentem italského kulturního nadačního fondu „Eleutheria“ s žádostí o poskytnutí záštity nad italsko-českými výtvarnými, uměleckými projekty.

ADI bylo španělskou univerzitou v Sevilla nabídnuto partnerství v evropském projektu ve fotografii a multimédiích „NATURE SUBMITTED & FROM THE STONE TO THE TITANIUM“.

ADI je prezentována v prestižním Mezinárodním katalogu současného výtvarného umění, vydávaného italskou Nadací Benetton. Ze 145 vybraných umělců z celé ČR je ADI zastoupena celkem 16 díly - a profily 7 studentů a 9 pedagogů.

ADI je dlouholetým členem Česko-korejské obchodní komory, pro kterou realizovala několik výtvarných projektů v rámci česko-korejských kulturních dnů.

Tvůrčí a vzdělávací činnost na ADI reflektuje současnou situaci v oblasti umělecké výtvarné scény, včetně mezinárodního rozměru. Uskutečňovaný studijní program vychází z aktuálních uměleckých poznatků a tvorby z celosvětové výtvarné scény. Širší kontext mezinárodního charakteru na ADI je dán mimo jiné i tím, že zde studují studenti z 15 států z celého světa (USA, Filipíny, Brazílie, Francie, Švýcarsko, etc.).

Studenti spolu se svými pedagogy, v rámci výuky, navštěvují mezinárodní odborné workshopy, výstavy zahraničních umělců. ADI pořádá tematické výjezdy do zahraničí - Rakousko, Německo, Itálie - na vybrané významné výstavní projekty. V rámci mobilit projektu Erasmus+ probíhají výměnné pobyty studentů a pedagogů. ADI má za 7 let existence uzavřeno 20 bilaterálních dohod s předními uměleckými univerzitami (Madrid, Řím, Perugia, Catania, Neapol, Kodaň, Lisabon,...) – přičemž Evropská komise ADI udělila ECHE (The Erasmus Charter for Higher Education) již ve 2. roce fungování školy. V rámci této spolupráce probíhají oboustranné výměny, jejichž pozitivní hodnocení je každoročně deklarováno v závěrečných hodnoceních ze strany zastoupení Evropské komise v ČR Domu zahraniční spolupráce:

„Kladně hodnotíme velký zájem a počet zahraničních účastníků, a to i s ohledem na možnosti školy - ateliérová výuka. Vzhledem k menší velikosti školy se jak domácím, tak zahraničním účastníkům dostává v mnoha ohledech individuální péče.“ (7/2019)

Navíc pedagogové ADI pravidelně jezdí přednášet do zahraničí i mimo struktury Erasmus+ - např. doc. Miro Švolík, vedoucí ateliéru Fotografie, je každoročně zván na prestižní mezinárodní „International Summer Academy Venice“, kde přednáší 2 týdny pro účastníky z celého světa problematiku fotografického média. Doc. Martin Velíšek z ateliéru Grafika každoročně přednáší v rámci grafických workshopů v Lucembursku, kresbu na akademii na Volkshochschule v Bremerhavenu v Německu, etc.

Všichni pedagogové rovněž v zahraničí vystavují svoje umělecká díla na individuálních či společných výstavách a uměleckých projektech, účastní se odborných uměleckých workshopů.

Všechny předměty na ADI jsou ve stejném režimu, jako v české verzi, vyučovány také v anglickém jazyce.

2A - 2C ZVÝŠIT VYUŽÍVÁNÍ DISTANČNÍCH METOD VÝUKY, POSKYTOVÁNÍ ONLINE, KOMBINOVANÉ STUDIUM

Výuka výtvarných předmětů nemůže probíhat v odpovídající kvalitě distančně - ani online. V průběhu současné pandemie bylo na ADI v důsledku nutnosti vytvořeno zcela mimořádně prostředí pro distanční výuku, ale z dlouhodobého hlediska je takováto forma vyloučena. Pedagog musí vidět studenta při práci, a to v jednotlivých fázích vzniku uměleckého díla. Jeho přítomnost, umělecké disputace, komunikace s ostatními studenty jsou zcela nezastupitelné.

2D SLAĎOVÁNÍ STUDIA S RODINNÝM A PRACOVNÍM ŽIVOTEM

Na ADI nedošlo dosud v průběhu 7 let existence školy, ani k jednomu ukončení studia z důvodu nemožnosti časového sladění studia z ostatními možnými povinnostmi studenta. ADI vstřícně nabízí studentům možnost – a to u teoretických předmětů – individuální formy studia, s konzultacemi a vyšším počtem zkouškových zadání, nikoliv však u výuky ateliérové, u které žádná jiná, než prezenční forma není žádoucí.

2E UZNÁVÁNÍ VÝSLEDKŮ PŘEDCHOZÍHO STUDIA

Podmínky pro přijetí ke studiu na ADI se řídí zákonem o vysokých školách. Jsou zveřejněny pro zájemce o studium na webových stránkách, přímo v sekci Přijímací řízení.

Dále jsou zveřejněny a schváleny MŠMT ČR v sekci Dokumenty – Statut vysoké školy, čl.6
Přijímací řízení, dostupné na webových stránkách a ve Směrnici rektora.

Pro konkrétní přijímací řízení stanovuje rektor jednotlivé výběrové komise, složené
z profesorů a docentů ADI, které hodnotí a protokolárně zapisují hodnocení jednotlivých
uchazečů. Hodnocení se skládá ze 3 částí:

1) hodnocení předloženého uměleckého portfolia (min. 10 ukázek)

2) osobní prezentace, včetně deklarování motivace ke studiu

3) hodnocení písemného testu všeobecných znalostí a vědomostí z oblasti umění

Přestože je ADI uměleckou vysokou školou, požaduje od uchazečů o studium řádné ukončení
středoškolského vzdělání, včetně zahraničních. Zájemci musí splnit formální podmínky
přijímacího řízení.

Uchazeč o studium předloží originál – či ověřenou kopii maturitního vysvědčení.

Uchazeči, kteří absolvovali předchozí vzdělání na zahraniční škole, předloží úředně ověřený
doklad o uznání předchozího vzdělání (nostrifikaci).

Studenti přijatí z právě končících maturitních ročníků předloží doklad o ukončení SŠ po
absolutoriu, jako jednu z podmínek samotného zápisu.

V souladu s obecně závaznými právními předpisy zajišťuje ADI možnost studia všem
zájemcům, jediným kritériem, pro přijetí studenta ke studiu na ADI jsou úspěšně složené
přijímací zkoušky se splněním všech formálních požadavků (maturita, etc.). Na ADI studují
studenti z 15 států světa - ADI při nich nerozlišuje – věk, pohlaví, náboženství, národnost,

sociální ani specifické zařazení. Pokud studenti se specifickými potřebami zvládnou přijímací řízení, jsou bez jakýchkoliv omezení zařazeni do studijního programu – a přijímání bez výhrad komunitou školy. Všichni pedagogové a zaměstnanci školy respektují – a přispívají k řešení - veškerých možných vzniklých problémů – samozřejmě při zachování studijních nároků.

V praxi se ADI setkává především se zdravotními omezeními studentů. Při řešení těchto situací postupuje vždy s maximální citlivostí a ohleduplností, studentům zajišťuje potřebnou podporu, včetně psychologické poradny, zcela individuální péči.

Zajištění rovného přístupu ke studiu je jednou ze základních podmínek fungování vysoké školy. ADI dosud nemá studující na MD/RD. Několik studentek - matek - má nadstandardně nastaven systém flexibilního přístupu k harmonizaci jejich potřeb - a povinností ve studiu.

Totéž se týká studentů se speciálními potřebami v důsledku zdravotního handicapu (dyslexie, dysgrafie, apod.).

2F ZVÝŠIT INFORMAČNÍ HODNOTU DOKLADŮ O DOSAŽENÝCH VÝSLEDKÁCH

STUDIA

Absolutorium bakalářského studia je dáno: složením všech zkoušek z teoretických předmětů v každém semestru, komisionálním složením všech klauzurních zkoušek z vybraných ateliérů v každém semestru – a konečně řádným složením SZZk a obhajoby BP – ta je tvořena 1) autorským uměleckým dílem, 2) teoretickou prací k dílu se vztahující. Poté při slavnostní promoci obdrží student/absolvent Diplom s ochrannými prvky (Státní tiskárna cenin) a Diploma Supplement v české a anglické verzi, který obsahuje všechny předměty, které student absolvoval, včetně data a ohodnocení. Jsou zde také předměty SZZk a téma BP.