



Plán realizace

Dlouhodobého záměru vzdělávací a
vědecké, výzkumné, vývojové a inovační,
umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké
školy ART & DESIGN INSTITUT pro rok
2020

ART & DESIGN INSTITUT

**1.vysoká soukromá škola uměleckého
výtvarného zaměření v ČR**

Obsah

Výchozí platforma Dlouhodobého záměru vysoké školy	2
Prioritní cíle Dlouhodobého záměru vysoké školy	4
PRIORITNÍ CÍL 1: “Zajišťování kvality”	6
PRIORITNÍ CÍL 2: “Diverzita a dostupnost”	11
PRIORITNÍ CÍL 3: “Internacionalizace”	12
PRIORITNÍ CÍL 4: “Relevance”	13
PRIORITNÍ CÍL 5: “Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace”	15
PRIORITNÍ CÍL 6: “Rozhodování založené na datech”	15
PRIORITNÍ CÍL 7: “Efektivní financování”	15
Cíle Dlouhodobého záměru vysoké školy.....	15

Výchozí platforma Dlouhodobého záměru vysoké školy

ART & DESIGN INSTITUT (dále jen ADI) na období 2020

„Plán realizace Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy ART & DESIGN INSTITUT pro rok 2020“ (dále jen „Plán realizace pro rok 2020“) vychází z materiálu Dlouhodobého záměru ADI pro období 2016-2020. Pro nadcházející období roku 2020 vychází ADI ve svém záměru z dosavadních výsledků, analýz a hodnocení, se zvláštním přihlédnutím k oblasti vnitřního hodnocení a k dokumentům ADI, schválených MŠMT ČR.

Dlouhodobý záměr a strategie na ADI vycházejí z přijatých vyšších strategických dokumentů, jako je „Dlouhodobý záměr vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol na období 2016–2020“ MŠMT ČR. Jeho požadavky jsou zapracovány do Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy ART & DESIGN INSTITUT, každoročně aktualizovány v dokumentu Plán realizace Dlouhodobého záměru, naplňování konkretizováno ve Výročních zprávách ADI.

ADI naplňuje svoje poslání, dané postavením vysoké umělecké školy a strategickým záměrem studijního programu, ve třech hlavních oblastech svojí činnosti:

- 1) vzdělávací činnost,
- 2) tvůrčí činnosti,
- 3) přímé společenské a odborné působení, neboli „třetí role“.

ADI díky svému specifickému profilu a zaměření přímo v každodenním procesu realizuje úzké propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti, s reflexí praxe a tím i přímého společenského a odborného, uměleckého působení. Svojí činností tak plnohodnotně přispívá k naplňování sdílených akademických, společenských a uměleckých hodnot vysoké školy.

Součástí strategického záměru jsou strategické cíle, tvořené oblastí – vzdělávání – tvůrčí umělecké činnosti – společenského působení ADI. Plán realizace strategického záměru je každoročně konkretizován tak, aby na konci sledovaného období byly dosaženy požadované

výsledky studijního programu. Jsou stanoveny prioritní, taktické cíle, vycházející ze strategických dokumentů ADI.

ADI byla zakreditována právě pro svůj ojedinělý záměr konceptu bakaláře umění - kreativně erudovaného ve více výtvarných disciplínách - a zároveň s doplňujícím kvalitním teoretickým vědomostním zázemím pro bezproblémový vstup na pracovní trh. Za 5 let svojí existence se jí podařilo naplnit studijní program zcela v souladu se strategickým záměrem a dokumenty, z posláním vysoké školy vyplývající. Dokázala vytvořit nadstandardní - a přitom stabilní - pedagogický sbor, který je zárukou dosažení posláním a cílů ADI, vysoké kvality celého edukačního procesu. Již tři ročníky absolventů pak se svým úspěšným vstupem do praxe, potvrdily opodstatněnost takto koncipovaného studijního programu.

Plán realizace pro rok 2020 reflektuje jednak hlavní priority, stanovené MŠMT ČR a dále potom 3 skupiny činností, které ADI ve svém Dlouhodobém záměru deklaruje:

- 1) VZDĚLÁVACÍ ČINNOST
- 2) TVŮRČÍ ČINNOST
- 3) PROPOJENÍ TĚCHTO OBLASTÍ s vyústěním do umělecké praxe

Při realizaci těchto oblastí dodržuje ADI:

- 1) zajištění kontinuity – v návaznosti na předcházející období
- 2) zvyšování kvality a relevance – proces stálého zlepšování na základě získaných informací
- 3) další strategický rozvoj v kontextu změn dle novely zákona č.111/1998 Sb. o VŠ

Priorita ADI pro rok 2020 = zdokonalování vnitřního systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností

ADI bude i nadále prohlubovat a zdokonalovat vnitřní systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností vysoké školy, daný Statutem rady pro vnitřní hodnocení, schválený MŠMT ČR. Veškeré působnosti, pravomoci a odpovědnosti jednotlivých orgánů a jejich členů vysoké školy jsou nastaveny a propojeny tak, aby účelně a efektivně vytvářeli synergický, funkční a fungující celek.

V souladu se zákonem o vysokých školách plní ADI povinnost zavést a udržovat systém zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. K této povinnosti se váže i nutnost pravidelného hodnocení uvedených činností. ADI realizuje v praxi naplňování a zajišťování vnitřního hodnocení kvality, který je předmětem kontinuálního zdokonalování, vycházejícího z každodenní činnosti vysoké školy. Hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností chápe ADI jako důležitý nástroj pro další rozvoj kvality studijního programu, naplňování strategických cílů a standardů.

Systém hodnocení kvality vychází ze studijního programu ADI. Jeho naplňování je dáno vzájemně propojeným, funkčním celkem, složeným z:

- 1) nastavení a definování orgánů vysoké školy, její organizační struktury
- 2) každodenní vzdělávací činnosti vysoké školy
- 3) obsahové struktury všech předmětů
- 4) tvůrčí činnosti školy – pedagogů – studentů
- 5) mezinárodního přesahu a spolupráce
- 6) personálního zajištění
- 7) odpovídajícího technického zabezpečení
- 8) vyústění do profilu absolventa

Systém hodnocení kvality v sobě zahrnuje všechny tyto oblasti, využívá možnosti informací, relevantních dat a zpětné vazby pro odstraňování nalezených nedostatků či rezerv - pro další zkvalitňování a rozvoj – a to jak těchto jednotlivých oblastí, tak následně studijního programu jako celku. Vychází zejména ze závěrů pedagogických porad, zasedání rady pro vnitřní hodnocení a umělecké rady.

System hodnocení kvality tak stanovuje pravidla pro zajišťování a hodnocení kvality všech oblastí a činností, souvisejících s realizací vzdělávací, tvůrčí a souvisejících činností, pravidelného monitoringu jejich realizované úrovně kvality – a přijetí konkrétních opatření k odstranění případných zjištěných nedostatků.

Pro rok 2020 vytýčila ADI 2 oblasti, ve kterých je třeba změnit dosavadní systém, pro zvýšení kvality výstupů. Byly definovány rezervy, k jejichž odstranění ADI přijala odpovídající opatření.

1) Jako negativní jev byla označena studijní neúspěšnost ve studijním programu - a to především v jeho I. roce, kdy musí být studium ukončeno cca 7% studentů. Po detailní analýze bylo zjištěno, že to není nezvládnutím studijních požadavků - zkoušek či klauzur - ale skutečně slabým zájmem a docházkou studentů, v kombinaci s nároky, které na vysokoškolské vzdělání ADI klade. Bohužel míra připravenosti absolventů SŠ na způsob studia na vysoké škole je ve většině případů nedostatečná. Studium je prezenční - a je vyžadována 70% docházka do teoretických předmětů. Do ateliérové výuky pak v míře nejvyšší, neboť umění vzdáleně studovat nelze. Pedagog musí vidět studenta při jeho práci a tvorbě, disputace nad díly všech studentů, jsou pak nedílnou součástí výuky. Přestože studenti jsou opakovaně na studijní nároky upozorňováni a je jim poskytnuta vždy zcela individuální podpora, nedaří se snížit počet končících studentů – a studijní nároky snižovány nebudou.

Přijatá opatření: ADI vyčlenila pro řešení tohoto problému větší část gesce studijní asistentky, s pravidelnými kontrolami pro včasné podchycení problematických studentů. Dále je třeba zrychlit informovanost mezi vedoucími ateliérů a rektorem, aby bylo možné odhalit co nejdříve příčiny absence (např. osobní či zdravotní problémy, apod.) pro individuální řešení.

2) Dalším negativním jevem jsou 4-5% studentů, kteří nedokáží ve III. ročníku absolvovat SZZk a obhajobu BP v řádném termínu, ale musejí jít na zářijový opravný termín. Vzhledem k tomu, že v tomto opravném termínu téměř všichni studenti řádně složí SZZk i obhájí svoje BP, jeví se jako problém jejich chybné rozvržení přípravy a to přesto, že pro něj studenti mají dostatečný prostor v rámci III. ročníku studia.

Přijatá opatření: studenti budou mít k dispozici ve větší míře konzultační hodiny jednotlivých teoretických předmětů SZZk, konzultace k BP jsou povinnou součástí ateliérové výuky III. ročníku. Zároveň bylo uloženo všem pedagogům – vedoucím i oponentům BP, aby více

individuálně sledovali jednotlivé studenty III. ročníku s jejich úrovní rozpracovanosti BP - a o případných vznikajících problémech – např. malá účast na konzultacích k BP - neprodleně informovali studijní oddělení.

Prioritní cíle Dlouhodobého záměru vysoké školy

ART & DESIGN INSTITUT na období 2020

PRIORITNÍ CÍL 1: “Zajišťování kvality”

Vysoká kvalita v rámci všech realizovaných činností, jejich pregnantní - definování – realizace – a následná kontrola, musí být zcela zásadním úkolem a cílem každé vysoké školy. ADI si je plně vědoma vysoké zodpovědnosti za naplňování hodnot a cílů vůči společnosti, akademické obci a studentům, kterou na sebe převzala aktem akreditace. Od samého začátku – přes současnost – až do vizí budoucích, je pro ni závazek kvality tím nejvyšším.

ADI se v souladu se Statutem Rady pro vnitřní hodnocení kvality pravidelně zabývá vyhodnocováním nastavených standardů, procesů a strategických cílů. Jejich definování však není chápáno jako strnulé a neměnné, ale je pravidelně konfrontováno s aktuálními změnami a potřebami tak, aby skutečně hodnotně plnilo svoji funkci reflexe současných potřeb a výzev v oblasti vysokoškolského vzdělávání.

Zajišťování kvality se odehrává na několika úrovních:

- 1) KVALITA ZAJIŠTĚNÍ VÝUKY - pedagogové, technické vybavení
- 2) KVALITA ZNALOSTÍ STUDENTŮ, vedoucí k úspěšnému vstupu absolventů do praxe včetně uměleckého uplatnění
- 3) KVALITA EXTERNÍCH AKTIVIT ADI, včetně mezinárodní spolupráce

V roce 2020 bude ADI nadále využívat a dále rozvíjet nastavené vnitřní mechanismy pro zajišťování kvality výuky, dané profilací studijního programu pro uměleckou praxi. Uplatnitelnost absolventů - v oblasti umění - vedle umění - s uměním - je pak jedním z důležitých faktorů při vyhodnocování kvality výuky na ADI.

ADI bude i nadále pokračovat v rozšiřování a dalším zkvalitňování vnitřního systému kontroly úrovně výuky v souladu se Statutem Rady pro vnitřní hodnocení kvality.

Všichni pedagogové se studenty zpracovávají dotazníkové ankety ve svém předmětu, jejichž podněty předávají vedení školy a následně flexibilně zapracovávají do výuky. Stejně tak studenti předkládají svoje návrhy na pravidelných setkáních studentských zástupců s rektorem školy. Výsledky analýz a hodnocení jsou veřejně dostupné.

1) **KVALITA ZAJIŠTĚNÍ VÝUKY** - pedagogové, technické vybavení

PEDAGOGOVÉ jsou všichni svým odborným / uměleckým zaměřením, akademickou hodností, pravidelnými aktivitami (publikace u teoretiků, výstavy u kreativců) na vysoké úrovni, odpovídající akreditačním požadavkům MŠMT ČR. V roce 2020 bude na ADI vyučovat v 6 teoretických a 6 kreativních předmětech 21 pedagogů, z nich 11 na 1,0 úvazek, 4 na 0,5 a pouze 6 s minimální výukovou dotací na DPP. Na ADI působí celkem 8 profesorů a docentů - z toho 6 na 1,0 úvazek s působností pouze na ADI, 2 na 0,5 úvazek. S hodností Ph.D. je 5.

Z 21 pedagogů je 10 žen.

Všichni pedagogové, jsou svým vzděláním a praxí renomovanými, uznávanými odborníky v rámci svých specializací.

Pro co nejširší záběr uměleckých vizí a kreativních pojetí, jsou vždy v každém ateliéru minimálně 2 pedagogové. Stejně tak je na ADI věnována pozornost věkové skladbě pedagogů, kdy starší pedagogové v ateliérech mají k dispozici mladé asistenty.

Při současném počtu 160 studentů připadá na 1 pedagoga 7,6 studentů.

I tímto je dán vysoký důraz ADI na individuální přístup ve výuce - a s ním spojenou vysokou kvalitou všech procesů a výstupů.

Všichni pedagogové ateliérů jsou zároveň: přední a uznávaní umělci české výtvarné scény – včetně mezinárodního přesahu, kteří se velmi dobře orientují v umělecké praxi. Všichni kreativci působí v praxi jako aktivní, vyhledávaní umělci, participují ve významných uměleckých projektech a workshopech, včetně zahraničních.

V doplňkových teoretických předmětech působí současní, renomovaní: kurátoři sbírek, spolupracovníci muzeí, teoretici umění s dlouholetou praxí např. z vedení sbírek Pražského hradu (prezident Havel), kulturní antropologové, právníci z oblasti autorského práva. Tito pedagogové pak studentům nejen každodenně zprostředkovávají informace z trhu, ale umožňují jim vstup do struktury firem a institucí a navázání potřebných kontaktů pro budoucí uplatnění.

TECHNICKÉ VYBAVENÍ odpovídá nejmodernějším trendům. Pro výuku v ateliérech multimédia a fotografie patří zařízení k technické špičce (25 ks 27"iMac, 3D tiskárna, 3D pero, tablety...). V ateliéru grafiky je všem studentům i absolventům, k dispozici největší hlubotiskový grafický lis v Praze, vyrobený na zakázku v zahraničí. Samozřejmostí jsou každoroční aktualizace a doplňování technického vybavení v každém ateliéru i obou aulách.

Knihovna ADI je tvořena více jak 400 tituly odborné umělecké literatury. Odborná literatura, která je zde zastoupená, patří často ke skutečným unikátům, včetně cizojazyčných. Jsou zde také publikace pedagogů-teoretiků, či umělecké monografie pedagogů-kreativců.

Svazky jsou průběžně doplňovány, hlavně ve spolupráci s Národní galerií, Klementinum a Galerií Středočeského kraje o nové, hodnotné publikace. Každoročně je fond doplňován o cca 40 titulů.

Všichni pedagogové mají volný přístup k titulům pro účely přednášek, všichni studenti si mohou tituly zdarma zapůjčovat prezenčně i mimo školu. Ke studiu literatury je jim k dispozici denně v době výuky prostor studovny. Studijní literatura, uvedená v požadavcích předmětů pro jejich splnění, je studentům k dispozici, nebo jim je studijním oddělením zajištěna.

ADI má předplaceny odborné časopisy Art + Antiques, Artikl.

ADI spolupracuje se Souborným katalogem ČR v Klementinu, který nabízí možnost získat prostřednictvím MVS (meziknihovní výpůjční služby) i těžko dostupné výtisky a dokumenty v rámci celé ČR i SR.

Odborné, či umělecké DTB vč. zahraničních, jsou studentům k dispozici na doporučení pedagogů jednotlivých předmětů, kteří s nimi sami v rámci svého zaměření pracují, např. konkrétní muzea, instituce, apod.

- 2) **KVALITA ZNALOSTÍ STUDENTŮ**, vedoucí k úspěšnému vstupu absolventů do praxe včetně uměleckého uplatnění

Profil absolventa je profilem umělce 21. století - celá koncepce výuky je koncipována moderně, s reflexí aktuální společenské situace, aniž by přitom byla potlačena umělecká licence každého individua. Škola vytvoří možnost volby každému studentovi, zda se chce věnovat „profesionálnímu umění“, či zda zvolí některou z dalších nabídek uplatnění svého rozhledu a schopnosti přesahů svých kreativních vizí do každodenní praxe.

Absolvent bakalářského programu je připraven ke studiu v magisterském programu, nebo k výkonu povolání, v rámci kterého by měl být schopen na základě zadání řešit problémy, vykazovat široké znalosti teorií, konceptů a metod a samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti.

ADI má nyní za sebou tři ročníky absolventů. Se všemi je zpracovávána dotazníková anketa ohledně jejich pracovního uplatnění po absolutoriu. Je více než potěšující, že ani jeden z absolventů nebyl registrován na Úřadu práce, ale všichni našli svoje pracovní uplatnění, z toho cca 2/3 v pozicích odborných - ať již ve vnitrofiremní sféře (marketing, reklama), nebo v kulturních oblastech státní správy, či jako freelancer.

V průběhu studia zhruba 7% studentů uspěje u přijímacích zkoušek na veřejné umělecké vysoké školy. Po absolutoriu je pak dosavadní úspěšnost studentů, kteří chtějí pokračovat na magisterském stupni na jiných VŠ zcela 100%.

Z celkového počtu absolventů jich průměrně 14% pokračuje v návazném magisterském studiu na veřejných vysokých školách.

ADI svým studentům – absolventům, pro usnadnění vstupu na pracovní trh, poskytuje pracovně-právní odborné poradenství:

1) personální - zde se studenti mohou poradit ohledně svého budoucího uplatnění na pracovním trhu, včetně základních informací o napsání CV, komunikaci s potenciálním zaměstnavatelem, přípravou na pohovor, etc. Zajišťuje dlouholetý personalista z firemní praxe i z personální agentury.

2) pracovně-právní - je nejen přímo součástí výuky Autorského práva, ale studentům kdykoliv k dispozici při jejich potřebách či situacích, s nimiž mohou v praxi přijít do styku (smluvní agenda, etc.). Zajišťuje právník z oboru autorského práva.

3) psychologické – poradenství je studentům k dispozici pro pomoc při jakékoliv obtížné životní situaci. Zajišťuje klinický psycholog.

Na ADI vždy byla - a ani rok 2020 nebude výjimkou - věnována maximální pozornost kvalitě výuky a výsledkům, studenty dosažených. Po celou dobu existence ADI nedošlo k tomu, že by studenti ukončili studia z důvodu jeho nezvládnutí. Každoročně ovšem ukončuje okolo 5% studentů z důvodu nepochopení a neplnění požadavků vysokoškolského studia. Přestože je ADI soukromou VŠ a příjmy za školné jsou jejími jedinými - nikdy nebyla a nikdy nebude vysokou školou, kterou lze lehce projít - nikoliv náročně vystudovat. Právě zde se v reálu odráží společenská zodpovědnost školy - vůči veřejnosti - studentům - i samotné ADI.

3) KVALITA EXTERNÍCH AKTIVIT ADI

Vysoká škola komunikuje s významnými profesními organizacemi a firmami z praxe, v nichž studenti získávají povinnou, 2 týdenní odbornou praxi. Jedná se např. o prestižní galerie a muzea - Muzeum Kampa, Galerie středočeského kraje GASK, Galerie Klenová, dále fotografická, grafická a reklamní studia, Asociace virtuální reality, etc.. Každoročně je ADI Partnerem prestižní přehlídky současné grafiky České republiky - Grafika roku, kde studenti pravidelně působí při organizaci a realizaci celého projektu. Každoročně je oslovena italskou nadací „Eleutheria“ o udělení záštity nad prestižními italsko-českými výtvarnými projekty.

ADI má nastavenou komunikaci s významnými odbornými firmami z praxe, sleduje požadavky těchto firem na potencionální pozice svých absolventů v dlouhodobém horizontu. Např. každoročně organizuje pro studenty ADI švýcarská společnost Laufen - celosvětový výrobce sanitární techniky - odborné workshopy se zaměřením na design. Studenti se také pravidelně účastní soutěží o návrhy bytového vybavení, vyhlašovaných německou společností Kronospan. Navázána byla spolupráce s výrobcem uměleckých podhledů, firmou Barissol.

Na základě poznatků z praxe, stejně jako pedagogy vyhodnocovaných závěrů, pak ADI rozšiřuje svůj knihovní fond, aktualizuje technické vybavení o příslušné vybavení a SW

programy, aby studenti – a následně absolventi – byli optimálně připraveni a konkurenceschopni při vstupu do praxe.

Stejně tak je každoročně zadávání témat BP vždy propojeno s praxí, při reflexi a aktivním zapojení odborníků, firem a institucí.

PRIORITNÍ CÍL 2: “Diverzita a dostupnost”

ADI je soukromá vysoká umělecká škola, nabízející široký a diverzifikovaný přístup ke kvalitnímu vysokoškolskému uměleckému vzdělání. V tomto směru také ve svojí cílené kampani každoročně kontaktuje a informuje všechny SŠ v rámci celé ČR.

Přesto, že je otevřena všem... ne každý na ní může studovat, ne každý ji dostuduje. Uspějí pouze studenti s opravdovým zájmem o takovýto typ studia, studenti, kteří mají odpovídající teoretické znalosti a umělecké výstupy. Od přijímacího řízení – přes náročné zkoušky z teoretických - a klauzury z kreativních předmětů – až po SZZk a obhajoby kreativních BP – ADI vyžaduje od všech zúčastněných – a to jak pedagogů, tak i studentů, vysoké nasazení a odpovídající výsledky. ADI nikdy nebude vysokou školou, která by svoje nároky snižovala. Tento cíl si ADI vytýčila na samém počátku – a bude platit i v roce 2020. A to i za cenu, že někteří studenti budou muset studium ukončit.

Kvalita výstupů výuky je na ADI přímo úměrná k jejich nejrelevantnějšímu výstupu – vědomostní úrovni studentů - rozvoji kreativních dovedností - a schopnosti následného uplatnění absolventů v praxi.

ADI již svojí filozofií a ojedinělým zaměřením nabízí propojení klasických výtvarných směrů v úzkém sepětí celkového uměleckého kontextu – a praxe.

Cílem je výchova kvalitně erudované osobnosti, schopné pracovat ve vzájemně se doplňujících kreativních odvětvích, nacházející bezproblémové uplatnění na trhu. ADI nevychovává pouze profesionální umělce s úzkým zaměřením či specializací, cílem je výchova osobností se znatelným přesahem jak v rámci různých uměleckých projevů, tak rozsahem možného uplatnění svých realizací.

Pro rok 2020 ADI umožní v odůvodněných případech studentům individuální studijní přístup ve vybraných teoretických disciplínách. Řada kvalitních studentů již díky studiu našla svoje pracovní uplatnění v odborných pozicích. Výuka kreativních předmětů v ateliérech však zůstává pro všechny povinnou, prezenční, neboť „na dálku“ umělecké disciplíny skutečně studovat nelze.

PRIORITNÍ CÍL 3: “Internacionalizace”

Výuka i tvůrčí činnost na ADI se vyznačuje zřetelným mezinárodním charakterem, který bude pokračovat i v roce 2020. „ARS FINIBUS CARENS“ - umění nezná hranic - je heslo z insignií ADI, které tvoří zeměkoule s tímto nápisem. Na škole studují v české, nebo anglické verzi studenti z 12 států z celého světa. Filipíny, Brazílie, Francie, Čína, Vietnam, Švýcarsko,... všichni přispívají k pozitivnímu mezinárodnímu rozměru školy. Nativní umění, z něhož každý umělec - ať již vědomě či podvědomě - vychází je obohacujícím prvkem výtvarné výuky a mezinárodního, kreativního rozměru školy.

ADI má uzavřeno 20 bilaterálních dohod s prestižními uměleckými univerzitami - Madrid, Řím, Neapol, Kodaň, etc. Každoročně v rámci programu Erasmus+ probíhají výměnné mobility studentů i pedagogů. Zájem ze strany zahraničních partnerů o studium na ADI je vysoký, převyšuje možnosti ADI tak, že musí být regulován. Pozitivem také je, že někteří zahraniční studenti při absolvování prvního semestru na ADI žádají o možnost pokračování i ve druhém semestru. Mezinárodní rozměr studijního programu však netvoří pouze úspěšné mobility studentů a pedagogů, jejich další výstavní a přednáškové aktivity.

Za 5 let existence školy navázala ADI dlouhodobá partnerství mezinárodní spolupráce. Například byla vybrána americkou nadací CIEE (Council On International Educational Exchange) jako jedna z mála evropských vysokých škol, pro uskutečňování pravidelných letních 2 měsíčních uměleckých kurzů pro středoškolské studenty z USA. Na základě pozitivního hodnocení od studentů i pedagogů, budou pokračovat i v roce 2020.

V rámci mezinárodní spolupráce ADI komunikuje s Domem zahraniční spolupráce. Aktivně se prostřednictvím svého zástupce účastní v projektu pracovní a kontaktní sítě Study in the Czech Republic. Obdržela též členství v Režimu student, usnadňujícím vízové procedury pro zahraniční zájemce o studium. Je členem Česko-korejské obchodní komory, pro kterou

realizuje kulturní, výtvarné aktivity, je uvedena v seznamu doporučených zahraničních vysokých škol na stránkách čínského ministerstva školství.

Evaluace všech těchto výstupů a výsledků jsou součástí vnitřních hodnotících procesů školy.

Tvůrčí a vzdělávací činnost na ADI reflektuje současnou situaci v oblasti umělecké výtvarné scény, včetně mezinárodního rozměru. Uskutečňovaný studijní program vychází z aktuálních uměleckých poznatků a tvorby z celosvětové výtvarné scény. Širší kontext mezinárodního charakteru na ADI je dán mimo jiné i tím, že zde studují studenti z 15 států z celého světa (Filipíny, Brazílie, Francie, Čína, etc.).

Studenti spolu se svými pedagogy, v rámci výuky, navštěvují mezinárodní odborné workshopy, výstavy zahraničních umělců. ADI pořádá tematické výjezdy do zahraničí - Rakousko, Německo, Itálie - na vybrané významné výstavní projekty. Navíc pedagogové ADI pravidelně jezdí přednášet do zahraničí i mimo struktury Erasmus+, jsou zváni na mezinárodní umělecké summity, odborné workshopy, letní akademie, apod. Rovněž se účastní zahraničních přehlídek výtvarného umění, kde vystavují svoje umělecká díla na individuálních či společných výstavách a uměleckých projektech.

Všechny předměty na ADI jsou ve stejném režimu, jako v české verzi, vyučovány také v anglickém jazyce.

Součástí povinné výuky na ADI je od akreditace, po celou dobu 3 letého bakalářského studia výuka anglického jazyka, zajišťovaná prestižní mezinárodní jazykovou agenturou Berlitz. Studenti jsou rozděleni do 3 skupin, aby byla zajištěna efektivita výukového procesu. Výuka probíhá v prostorách ADI, obsahuje 4 hodiny výuky týdně a je zajišťována pouze rodilými mluvčími z Berlitz, kteří jsou certifikovanými pedagogy. Pro ADI byl v Berlitz zpracován speciální koncept výuky se zaměřením na oblast výtvarného umění tak, aby reflektoval studijní program ADI.

PRIORITNÍ CÍL 4: "Relevance"

ADI vznikla na základě reflexe potřeb pracovního trhu, na kterém je dlouhodobý nedostatek všestranně vysokoškolsky erudovaných, kreativně kultivovaných odborníků pro oblast uměleckých institucí, státní správy či firemní marketingové sféry, reklamy, apod. Na jedné

straně v personální praxi stojí solitérní umělci – na straně druhé teoretici umění či marketingově vzdělaní absolventi – ovšem nikoliv kreativně... Schází tak uceleně vzdělaní – a to jak kreativně, tak i zároveň teoreticky kvalitně znalostně vybavení odborníci. A právě vyplnění této mezery – která se stala výraznou v managementech galerií, muzeí, kreativních odvětvích i arts managementu obecně – si vzala ADI za cíl. Bakalář umění – absolvent, který se bude velmi dobře orientovat v oblastech práce s uměním / vedle umění / v umění... a nacházet v nich odpovídající pracovní uplatnění. První absolventi se svými pracovními pozicemi potvrdili, že takováto ojedinělá koncepce VŠ má svoje vysoce opodstatněné místo - na trhu vysokých škol – i na trhu pracovním.

Také v roce 2020 nabídne ADI svým studentům konkrétní komunikaci na aktuálních zadáních od firem či státních institucí.

ADI je již od svého založení dlouholetým partnerem Nadace Hollar. Pro prestižní, celorepublikovou soutěž GRAFIKA ROKU se studenti ADI podílejí na organizaci, marketingových a propagačních aktivitách. Pedagogové ateliéru Grafika se účastní také jako dlouholetí členové v odborné porotě. Díky vysoké kvalitě dosažených výsledků se studenti ateliéru budou již třetím rokem v této soutěži účastnit.

Prestižní je též pokračující spolupráce s mezinárodní firmou LAUFEN (výrobce sanitární keramiky), která úzce spolupracuje s ateliérem Design prostoru a interiéru, studenti pro ni zpracovávají svoje návrhy.

I v roce 2020 bude ADI pořádat workshopy s předními tuzemskými i zahraničními umělci, teoretiky umění a představiteli art business sféry.

ADI od svého vzniku nejen deklaruje, ale systematicky naplňuje svoje poslání - kvalitní umělecké výtvarné výuky- s odpovídajícím teoretickým základem - pro bezproblémové uplatnění absolventů v praxi. Kreativní část umožňuje studentům a následně pak absolventům široký záběr dovedností ve 2 výtvarných médiích (individuální výběr z 6 ateliérů) a dále povinné studium 6 doplňujících teoretických předmětů pro jejich kvalitní vědomostní zázemí. Díky tomu je absolvent bakalářského studijního programu na ADI připraven na několik možných oblastí následného uplatnění. Je připraven k výkonu povolání v kulturní sféře státních či firemních institucí, s nimiž ostatně po celou dobu studia komunikuje a spolupracuje na

konkrétních projektech, nebo je připraven k pokračování v magisterském studijním programu, kde mají studenti ADI 100% úspěšnost v přijímacím řízení. Díky kvalitní umělecké přípravě, vedené špičkovými pedagogy, je schopen i samostatné tvůrčí činnosti v oblasti umění či v oblasti umělecké teorie a praxe.

PRIORITNÍ CÍL 5: “Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace”

Tato oblast není vzhledem k zaměření ADI realizována.

PRIORITNÍ CÍL 6: “Rozhodování založené na datech”

Realizované procesy a s nimi související vstupy a výstupy, jakož i celé řízení chodu školy, je koncepční, transparentní a založené na datech. Veškeré požadované statistiky, analýzy a další výstupy jsou odesílány na MŠMT ČR a další orgány státní správy, jako např. MV ČR, DZS etc. a jsou zásadní součástí dalších rozhodovacích procesů ADI. Data jsou dostupná, kvalitní a spolehlivě a systematicky tak deklarují úroveň vzdělávacího procesu na vysoké škole.

PRIORITNÍ CÍL 7: “Efektivní financování”

ADI je soukromou vysokou školou a nečerpá žádné příspěvky z veřejných financí.

Cíle Dlouhodobého záměru vysoké školy

ART & DESIGN INSTITUT (dále jen ADI) na období 2020

Cíle Dlouhodobého záměru ADI na období 2020 zůstávají pevnou součástí Dlouhodobého záměru pro léta 2016–2020. ADI je pojímá jako výsledek zodpovědné reflexe kultury a kulturnosti současnosti, potřeb kultivace jedince – a tím i následně celé naší společnosti. Akcentuje významnou a nezaměnitelnou roli umění v tomto procesu a zodpovědnost vysoké školy za další rozvoj mladé generace, jako nositele budoucí úrovně společnosti. Reaguje na

mění situaci ve světě vzdělání, vědy, tvůrčích činností a roli vysoké školy ve společnosti a stanovuje nové cíle a poslání do dalších let a navazuje na vše dobré, co se v minulosti vykonalo.

Cílem i pro rok 2020 tedy zůstává komplexně vzdělaný absolvent, schopný nejen vlastní kreativity, ale také odpovídajícího uplatnění na pracovním trhu. Součástí výuky jsou proto aktuální požadavky, vycházející z nových trendů a potřeb pro začínající, především inovační podnikání. Důraz je pak po celou dobu studia kladen na individuální, partnerský přístup ke studentům.

Celá výuka je koncipována moderně, s flexibilní reflexí informací a potřeb současnosti a to nejen v kontextu České republiky, ale i v mezinárodním rozsahu.

Kvalita a výjimečnost studia na ADI je koncipována a realizována především svojí komplexností, aktuálností a flexibilitou - díky nimž nabízí moderní, ve světě uplatnitelný koncept studia, odpovídající potřebám současného života.

Každý umělec je součástí společenství – přestože solitér a unikát – musí umět komunikovat s okolím, naučit se respektu, empatii, svojí osobní pokoře. I toto zůstává jednou z priorit a cílů ADI pro rok 2020.

V Praze dne 23.10.2019

Mgr. Jana Horáková, PhD.

Ředitelka, jednatelka